

EDITORIAL

Religiosidad y creencias afrocubanas, haitianas y canarias.

Guillermo Sierra Torres.

La idea de dedicar un volumen a la religiosidad y creencias afrocubanas, haitianas y canarias surgió a partir de un razonamiento de trabajo con José Alberto Galván Tudela y Juan Carlos Rosario (ambos del equipo editorial de la Revista Batey) tras la muerte de Lydia Moya Salvador, practicante del vudú y el “espiritismo cruzado”. Una de las curanderas más destacadas de Contramaestre (Santiago de Cuba) que por sus conocimientos de etnomedicina y su constancia como «médico popular» se ganó este status. Cuando algunos estudiosos de la religiosidad o del vudú preguntaban por un informante clave, se les recomendaba que charlaran o entrevistaran a Lydia; de este modo muchos antropólogos e investigadores del tema le visitaron, entre ellos: José Alberto Galván (España), Bart Duijsens (Países Bajos), Caterina Pascualino (Francia), Lioba Rossbach (Alemania), Alberto Larduet Luaces (Casa del Caribe, Cuba), Carlos Lloga (Casa del Caribe, Cuba), Ismael Fuentes (Universidad de Oriente, Cuba) y Juan Carlos Rosario (Universidad de Oriente, Cuba) .



Fotos: Familiares, vecinos y ahijados despidiendo el duelo de la curandera haitiana Lydia Moya Salvador. A la derecha, el Historiador y Antropólogo Juan Carlos Rosario Molina leyendo las palabras de despedida. (2014).

Una forma de rendirle tributo era dedicarle un volumen en el que participaran cada uno de los estudiosos que la entrevistaron y estuvieron con ella en algunos de sus rituales. Así fue tomando cuerpo la idea, por lo que encabeza este volumen el artículo: “*Entre la sanación y el vudú en Cuba: Semblanza y Recuerdos sobre Lydia Moya Salvador*” de Alberto Galván. Como bien indica en su texto: “había reservado un proyecto de monografía sobre ella, pero cuando regresé de Tenerife (Islas Canarias, España), en noviembre de 2014, ya había fallecido. Este texto constituye una síntesis, escrito en clave de semblanza y recuerdos de los años que pasé cerca de

ella. He querido organizarlo en el marco de sus actividades de sanación y religiosidad, a la vez que reflexiono sobre conceptos y teorías ligadas a aquellas actividades, y al vudú en África y América (Cuba y Haití)”.



Foto: Lydia Moya Salvador”, junto al Antropólogo tinerfeño José Alberto Galván Tudela. Maffo, 2013.

El tema de la cultura haitiana en Cuba sigue siendo un hecho de interés para los historiadores, sociólogos, antropólogos y literatos; como señala el historiador norteamericano Matthew Casey: *“dichas creencias han ayudado a crear un sentido de comunidad, de historia y de identidad de los haitianos en la Cuba posrevolucionaria”*. Sin embargo, no siempre ha sido así. A los haitianos llegados a Cuba como braceros en las dos primeras décadas del siglo XX se les valoró de «inmigración indeseada». Fueron víctimas de represión y expulsados en masa del país cuando la crisis de 1921, 1933, hecho conocido como la «repatriación forzosa», cuestión que recoge muy bien la prensa de la época y el expediente de inmigración haitiana que guarda el Archivo Histórico de Santiago de Cuba, por citar algunas fuentes.

Quedan muchos aspectos por analizar sobre el acomodo cultural de los haitianos en Cuba. Una arista interesante ha sido cómo el cubano, de diferentes capas sociales, valoró a los haitianos en cuanto a su práctica religiosa. Considero el estudio de Matthew Casey que publica Batey bajo el título: *“Los haitianos en las encrucijadas de creencia y represión en la Cuba republicana”*, un espléndido trabajo sobre algunos de los casos más notables de represión religiosa contra estos inmigrantes, y el trasfondo de este fenómeno muy relacionado con los trastornos de la vida moderna en los ambientes rurales, causado por la temprana irrupción de la gran plantación norteamericana en los campos cubanos.

La resonancia de la cultura haitiana tiene su origen en “La Revolución Haitiana”, cuya conspiración se gestó en el más aparente silencio y mientras los colonos y hacendados franceses dormían en un lugar de Haití que la tradición oral ubica en Bosque Caimán. Cuentan que en una ceremonia los esclavos reunidos sellaron un pacto sagrado por el que juraron morir antes que vivir bajo el dominio de los amos. Entre los participantes se repartió la sangre de un cerdo negro

sacrificado, mientras Boukman llamaba a la venganza, en criollo, en nombre de los dioses de los antepasados africanos y al rechazo del dios inspirador de los blancos. El 22 de agosto se produce la insurrección de los esclavos (Hurbon, L., 1998). Una obra cumbre de la narrativa de este episodio es “El reino de este mundo”, del escritor cubano Alejo Carpentier, obra que aún origina enconadas visiones, por eso Batey publica el trabajo del destacado promotor y profesor Rafael Leyva: “Vudú: *paradigmas e identidades encontradas en El reino de este mundo*”.



(1) La Ceremonia de Bosque Caimán



(2) Revuelta de esclavos (1791)

Del mismo modo, las prácticas curanderiles de los aborígenes y las creencias médico-populares de los conquistadores y esclavos africanos aparecieron tempranamente en las Islas Canarias: las brujas, los curanderos y santiguadores, y con ellos, los rezados y ensalmos. El trabajo que publica Batey de Noemí Bienes Brito y Mona Kohl, titulado: “*Santiguando en Canarias*”, considera la sanación como una práctica relacionada, directamente, con la medicina popular. El estudio aborda la figura de las santiguadoras dentro de las reflexiones sobre religiosidad y sanación, y destaca la importancia de seguir profundizando en la medicina popular de Canarias, no sólo con carácter descriptivo sino con un enfoque teórico-empírico.



Otra sección muy esperada de la revista es la de “Etnomusicología”, campo de interés que reúne a muchos especialistas. En el recién finalizado “35 Festival de la Cultura Caribeña” celebrado en Santiago de Cuba, tuve la oportunidad de conocer al afamado periodista y musicólogo colombiano, César Pagano, poseedor de una de las colecciones más completas sobre música cubana. Gracias a él pudimos participar en la entrevista que se realizara a Johnny Ventura en el Salón de los Habanos del Hotel Meliá Santiago de Cuba.

Foto: César Pagano junto a Jhonny Ventura. (Hotel Meliá Santiago, 2015).

El trabajo de César Pagano, “*Estrategia y táctica para revitalizar el bolero*” no sólo aborda la nostalgia de una generación que creció, vivió y desea la inmortalidad del género, sino también el anhelo de seguir escuchando boleros en este escenario de globalización que está influenciando en la vitalidad y en que haya declinado en muchas áreas del Caribe y América, por el influjo de la industria musical y el fenómeno del reggaetón. En esta misma sección se encuentra el trabajo del profesor Juan Carlos Rosario Molina sobre “*Sindo Garay. El bolero en la trova santiaguera*”. La obra de Sindo lo convierte en un símbolo de gran densidad recursiva en el ámbito de la cancionística cubano-caribeña y en la máxima expresión identitaria del bolero en la trova santiaguera.

Otra sección clásica en todas las revistas académicas es la de las “**Reseñas**”, la cual adentra a los investigadores interesados en el tema de la religiosidad afrocubana, cultura cubana e historia.

La primera versa sobre el libro: “*Hacia una historia de la santería santiaguera y otras consideraciones*” de Alberto Larduet Luaces, Santiago de Cuba, de la Editorial del Caribe (Casa del Caribe). Su autor analiza la historia no escrita por los historiadores cubanos de corte positivista sobre los orígenes y desarrollo de la regla Ocha o Santería en la Provincia de Santiago de Cuba, y especialmente en la zona urbana.



La segunda es la del libro: *Toussaint Louverture: repensar un icono*; volumen compuesto por varios artículos y resultado de un panel organizado para la XXIV Conferencia Anual de la Asociación de Estudios Haitianos en York College-CUNY, centro de la comunidad haitiano-norteamericana en Nueva York, y que ahora la editorial del Caribe en Santiago de Cuba ha publicado bajo el título “*Repensar un icono*”.

Foto: Toussaint Louverture.

Por último, la del libro publicado por la Editorial Oriente (Colección Bronce), “*El cabildo carabalí viví de Santiago de Cuba: familia, cultura y sociedad 1797-1909*”, de las historiadoras Aisnara Perera Díaz y María de los Ángeles Meriño Fuentes. El mismo recoge una parte de la historia del Atlántico Negro, una contra-narrativa de la historia moderna y contemporánea que aborda las transformaciones culturales y las luchas de los pueblos de origen africano contra la esclavización, la explotación, el racismo y otras formas de opresión. El análisis de la compleja cultura política de los africanos “Vivís” es el tema subyacente en este libro, una contribución a la historiografía de la diáspora africana.