



ARTÍCULO

**Rescate de tradiciones culturales
Conciertos de la banda de música municipal y la interpretación del Himno a
Contra maestre en el parque central de la localidad**

Luis Pérez Rodríguez
Nelsy Eulalia Roger González
Universidad de Oriente.
Centro Universitario Municipal. Contra maestre

Resumen:

Este trabajo se realizó con el objetivo de ofrecer una breve reseña histórica sobre la génesis de la primera banda de conciertos de la localidad, para rescatar la presentación sistemática de los conciertos en el parque central del territorio, con lo que se revitalizaría la tradición cultural de la década del 50 y, finalmente, para incentivar el montaje del Himno a Contra maestre -obra musical que identifica a esta localidad- por la nueva banda municipal de conciertos para que las nuevas generaciones lo conozcan y lo disfruten como aconteció entonces. **Palabras Claves:** Banda de concierto, tradición cultural, Contra maestre

Abstract: This work came true for the sake of offering a brief historic review on her genesis of the first band of concerts of the locality, for rescuing the systematic presentation of the concerts in the central park of the territory, with what the cultural tradition of the decade of the 50 and would be rejuvenated, finally, for to motivate the put-up of the Hymn to Contra maestre for the new municipal band of concerts in order that new generations know it and enjoy it as it happened then - musical work that he identifies to this locality.

Key words: band of concerts, the cultural tradition, Contra maestre





Introducción

El trabajo que nos ocupa, pretende restablecer una tradición cultural que, según investigaciones realizadas, fue la célula del movimiento musicalailable del territorio. Si se tiene en cuenta la formación académica de los músicos –a los que nos referiremos posteriormente en el trabajo– podremos decir que Contramaestre, en su historia musical ha conocido tres bandas de concierto, en diferentes épocas: dos constituidas después del 1. de enero

de 1959 hasta la actualidad y la primera que data de 1952, que fue la pionera en la interpretación de la música culta en el territorio y la iniciadora en la formación de una tradición musical.

De esta forma también queremos reconocer la contribución musical que desarrolló, en esta ciudad, el profesor trombonista de la Orquesta Sinfónica de La Habana, Miguel Milanés¹, quien ha sido reconocido como el primer maestro de música que tuvieron los aficionados de la localidad y, además, como el autor del Himno a Contramaestre.

La música culta cubana de los siglos XVIII y XIX tiene, en lo cualitativo, un significado, tal vez único, en el continente americano. Muchos géneros de la música cubana contemporánea tienen sus patrones de origen en esa etapa (Carpentier, 1946; Giro, 2007; Pérez González, 2004). Esteban Salas y Castro², primer compositor cubano en la segunda mitad del siglo XVIII, marca el comienzo de la historia de nuestra gran música culta, -la popular gozaba ya de manifestaciones muy definidas y ricas en relación con lo que hemos definido como idiosincrasia sonora cubana. Esta música crea, en Santiago de Cuba, por primera vez en nuestra patria, una capilla de música propiamente dicha. El insigne músico cubano, Esteban Salas, recibió este encargo del Obispo Morell de Santa Cruz

¹ Miguel Milanés: Músico de Jiguaní que daba clases de música a algunos aficionados del territorio de Contramaestre, en la década de 1950 y que fundó la primera banda de conciertos de la localidad en 1952

² Esteban Salas y Castro, (nació en La Habana el 25 de diciembre de 1725 – murió el 14 de julio de 1803) fue un compositor cubano de música religiosa. El 8 de febrero de 1764 llegó a Santiago de Cuba al ser nombrado por el obispo Francisco Agustín Morell de Santa Cruz, Maestro Interino de la Capilla de Música de la Catedral. Fue ordenado sacerdote en 1790. Durante sus 39 años de trabajo en la capital del Departamento de Oriente destacó en la composición, sobre todo de música religiosa, de algunas de cuyas obras escribía también la letra. En La Habana se celebra anualmente el Festival de Música Antigua Esteban Salas. <https://excelenciasnewscuba.com/noticia/esteban-salas-el-primer-compositor-cubano>



en 1763, cuando contaba con 38 años de edad. Salas es, sin lugar para la disputa, el primer gran maestro de nuestra historia musical, y en su música, no tiene paralelo con ninguna otra del continente, en ese momento.

Por otro lado, hasta los primeros años de la década del 60 del siglo XX, Contramaestre pertenecía a la jurisdicción de Jiguaní, Bayamo, actual provincia Granma, por lo que, desde el punto de vista musical, les debemos mucho a estos pueblos. Bayamo M.N. crea su primera banda de concierto en la segunda mitad del siglo XIX (1868), en los albores de nuestras luchas por la independencia; en Jiguaní aparece en la primera década del siglo XX, en 1910, para ser más exactos. En Contramaestre surgió, o mejor, se asentó en el registro civil de Jiguaní, el 5 de febrero de 1913; pero en 1926, con la construcción de la carretera central y su paso por el territorio, presumiblemente “gracias” a la amistad del latifundista Fico Fernández con Gerardo Machado, entonces presidente de la República, se produce un mayor incremento poblacional dado por la existencia de diversos centros de comercio, tales como: tiendas de víveres, de productos industriales, despulpadoras, descascaradoras de café y un significativo intercambio sobre la base de productos agrícolas, principalmente, maíz, café, frutos menores y ganado.

Esta investigación permitió conocer que, en el año 1950, un músico profesional de Jiguaní, Miguel Milanés, venía a impartir clases de piano a los hijos de la Doctora Dolores Ferrer, en Calle 25, número 47, en el Reparto Rosabal del municipio Contramaestre. Según testimonio del aficionado Orlando Fajardo (uno de los integrantes de la primera banda de concierto) y de otros como Delio García, Juventino Leguén y Onelio Díaz, hablaron con Milanés para que les impartiera clases de música, y ellos lo ayudarían con el gasto de alimentos. Es así como se crea la primera aula de aficionados a diferentes instrumentos musicales, atendida por un profesional.

Este grupo de aficionados fue incrementándose, cada vez más, con otras personas que también deseaban recibir clases con Milanés hasta que él decide seleccionar los mejores por instrumentos de esta aula, además de siete de sus hijos -todos músicos ya formados- y constituye la primera banda de conciertos de Contramaestre, en el mes de abril de 1952. El local destinado al ensayo de esta unidad artística fue la iglesia Bautista, ubicada en la calle “Las Doncellas” (hoy Avenida Camilo Cienfuegos), número 171.





Según algunos de los fundadores de la banda, el primer concierto fue registrado el segundo domingo del mes de octubre de 1953, en la glorieta que construyeron los propios músicos en el parque central de Contramaestre; no obstante, también es bueno destacar que existe otra versión que refiere que la primera presentación de la banda ocurrió días antes, en la procesión de la Virgen, el 8 de septiembre del mismo año. Lo cierto es que ambas fechas están próximas.

La primera banda de conciertos de Contramaestre, fundada por el músico y arreglista Miguel Milanés, de Jiguaní y trombonista de la orquesta sinfónica de La Habana, estaba integrada por dieciocho músicos de ambos sexos, relacionados a continuación, junto a la identificación del instrumento que tocaban. No se conoce que esta agrupación fuera asalariada, puesto que testimonios de algunos de sus fundadores, plantean que los gastos de transporte, papel pautado, estuvieron a cargo del director y fundador, Miguel Milanés. Baste decir que este músico era compositor, arreglista de la banda y como tal compuso, entre otras obras, el Himno a Contramaestre.

“HIMNO A CONTRAMAESTRE”

*Nace el sol en su anchuroso río,
Que corre juguetón entre palmares
Canta el campesino en su bohío,
Canción de libertad de sus andares.
Se extiende, esplendoroso, ufano
En su tierra feraz entre colinas
¿Quién te clavó ahí, con buenas manos?
Contramaestre es la gema fina*

Miguel Milanés



Tabla 1. Relación de los músicos de la primera banda musical del territorio de Contramaestre (1953).

NO.	RELACIÓN DE LOS MÚSICOS	INSTRUMENTO QUE TOCABAN	LOCALIDAD DE PROCEDENCIA
1	Juventino Leguen Zamora	Trompeta	Contramaestre
2	Erasto Aguilera Aguilera	Cornetín	Contramaestre
3	Onelio Díaz Corría	Clarinete	Contramaestre
4	Hilario García García	Clarinete	Contramaestre
5	Félix Delima	Bombardino	Contramaestre
6	Hugo Gudiña Estévez	Saxofón	Contramaestre
7	Rodigundo Alarcón Pérez	Trompeta	Contramaestre
8	Gilberto Licea Figueredo	Caja redoblante	Contramaestre
9	Guillermo Licea Figueredo	Tuba o bajo	Contramaestre
10	Orlando Fajardo Fornaris	Saxofón alto	Contramaestre
11	Delio García García	Trompeta	Contramaestre
12	Pedro Maricí	Bombo	Contramaestre
13	Daniel Reádigos Pérez	Violín	Contramaestre
14	Norka Milanés	Clarinete	Jiguaní
15	Sara Milanés	Clarinete	Jiguaní
16	Víctor Milanés	Cornetín	Jiguaní
17	Neys Milanés	Trompeta	Jiguaní



Fig. 1.- Integrantes de la primera banda de conciertos de Contramaestre. De izquierda a derecha Onelio Díaz Corrás (Clarinete), Hugo Gudiña Estebe (Sax Tenor); Orlando Fajardo Fornaris (Contra Alto)



¿En qué consiste la tradición de conciertos en el parque?

Todos los domingos, en horas de la tarde-noche la banda ofrecía un concierto en el parque central de Contramaestre, y en su repertorio siempre se incluía el Himno a Contramaestre. Estas asiduas presentaciones de la banda fueron cautivando a un público que asistía semanalmente a ver y escuchar el concierto. Y en esta época era común ver a muchas personas tararear el Himno que había sido dedicado a la localidad.

Según testimonios de la técnica literaria Flora Preval Rodríguez, vecina de esta localidad, en muchas escuelas del casco urbano de Contramaestre, los estudiantes cantaban este himno.

Esta hermosa tradición fue interrumpida en los años 1955-1956 porque muchos de sus integrantes: Onelio Díaz Corría, Daniel Reádigos Pérez, Orlando Fajardo Fornaris, Félix Delima, integrantes del movimiento revolucionario 26 de julio, marcharon a la Sierra Maestra en busca de sus sueños de independencia. Y no fue hasta la década del ochenta que se decidió declarar “Módulos culturales” a los municipios que, al menos, tuvieran diez instituciones culturales y, una de ellas, debía ser la banda de conciertos.

Al rescate de una tradición

Como referimos anteriormente, muchos de los integrantes de la primera banda de conciertos de Contramaestre, fueron miembros del movimiento revolucionario 26 de julio, y con la urgencia de aunar esfuerzos para lograr el triunfo de la Revolución, priorizaron esta noble tarea en la que perdieron sus vidas y dejaron, a un lado, esta otra que también los honró por haber tenido el privilegio de haber sido los fundadores de esta primera banda de conciertos, que nos legó, además del himno que fue escuchado por los habitantes de este pueblo y que aún es recordado por nuestros abuelos y cantado por algunos más jóvenes, la posibilidad de haber tenido, en aquellos difíciles momentos, una banda de conciertos que fuera conocida, escuchada y respetada por los pobladores de distintas generaciones de esta localidad.

Es por este antecedente que, en 1982, se crea otra banda de conciertos, institución que tuvo, entre sus directores a Hugo Gudiña, uno de los músicos pertenecientes a la primera banda, fundada en





1952, y que estuvo formada, en sus inicios por aficionados, pero en los años finales sus integrantes eran, en su mayoría, músicos profesionales de las diversas orquestas del territorio y terminó siendo dirigida por el músico Luis Sariol Chicho.

Esta institución cultural funcionó hasta mediados de los años noventa del siglo anterior, y las causas fundamentales de su desaparición fueron: no se contaba con un presupuesto para salarios; sus integrantes, que eran músicos profesionales de otras orquestas, no podían estar a tiempo completo disponibles para esta banda y también había dificultades con los instrumentos.

También es necesario referir que dicha banda no logró rescatar la sistematicidad de la tradición, fundamentalmente, por la ocupación de los músicos en sus respectivas agrupaciones. Pero lo que más llama la atención es que no se tiene testimonio de que ellos conocieran lo relacionado con la existencia del Himno a Contramaestre.

Al iniciar el actual siglo XXI, en el año 2006, la Casa de Cultura Municipal, con la participación de la emisora Radio Grito de Baire, también de la localidad, hizo una convocatoria a jóvenes de 30 años de edad, de ambos sexos, preferiblemente desvinculados del estudio y del trabajo, con el noveno grado aprobado, que desearan integrar la banda de conciertos.

Los interesados, se sometieron a una prueba de aptitud, efectuada por los que serían los profesores de música de la futura Escuela Provincial de Bandas, en Santiago de Cuba. Con la apertura de este centro, en el 2007, cuyo nombre honró al virtuoso músico santiaguero Francisco Repilado (Compay Segundo), se dio respuesta a uno de los llamados Programas de la Revolución, relacionado con la masificación de la cultura, a lo que ya se había referido el comandante en jefe Fidel Castro cuando planteó, en la segunda graduación de Instructores de Arte:

*“Es fabuloso el camino que se abre hacia la formación de sensibilidad y apreciación de las artes entre los más jóvenes y hacia el ambicioso propósito de crear una cultura general integral masiva en nuestro pueblo. Una cultura no solo artística, sino también científica, económica, geográfica, ambiental y en los diversos campos del conocimiento, con profundo sentido humanista...”*³

³ Discurso pronunciado por el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, en segunda graduación de Instructores de Arte, celebrado en la Ciudad Deportiva de la Ciudad de La Habana, el 28 de octubre de 2005.



Los programas de la Revolución: más de 70 los programas educacionales y culturales auspiciados, no solo por el Ministerio de Educación y Cultura, sino también por otras entidades y organizaciones de masa y políticas; de estos, referidos directamente a la cultura, tenemos: los programas audiovisuales, fundación de dos canales educativos en la televisión cubana, creación de la Biblioteca Familiar, del Programa Editorial Libertad, de las Salas de Video Club Juvenil, de las escuelas de Instructores de arte, de centros para la formación de bandas de conciertos en todas las provincias con aficionados de todos sus municipios, la instalación de las Salas de Televisión en comunidades no electrificadas, entre otros.



Foto: Integrantes de la tercera banda de conciertos de Contramaestre (2013)

Esta tercera banda de conciertos del municipio Contramaestre está integrada por 26 músicos: veinte hombres y seis mujeres.

Tabla 2. Relación de los músicos que integran la actual banda musical de concierto de Contramaestre.

No.	Relación de los músicos	Instrumento
1	Luis Lozada Espronceda	Trompeta
2	Lixandra Cardoso Rodríguez	Clarinete
3	Erdwin R. Sardinias Ramos	Clarinete
4	Ramón Álvarez Fernández	Clarinete
5	Orquemis Mendoza Leiva	Clarinete
6	Bárbara Sánchez García	Flauta
7	Lisyurdis Blanco Fraga	Flauta
8	Yannis Roig Hierrezuelo	Trombón
9	Eliennis Almaguer Cabello	Trombón
10	Yudisneidis Enamorado Jerez	Sax Barítono
11	Pablo Galainena Sánchez	Sax Ten
12	Frank R. Martínez Ramírez	Sax Alto
13	Carlos M. Santiesteban Nava	Percusión
14	Carlos R. Rosario Álvarez	Percusión
15	Yolaine Isaac Ramírez	Trompa
16	Adisney Álvarez Tejeda	Trompeta
17	Julio C. García Rodríguez	Trompeta
18	Eriberto Rodríguez Renfer	Bombardino
19	Osbel Rosales López	Tuba
20	Wenry Gómez Reyera	Percusión
21	Raidel Ávalo Borrero	Trompa
22	Arletis Blanco Benítez	Clarinete
23	Joel A. Medina Gutiérrez	Percusión
24	Omali Santos Martínez	Bombardino
25	Damiciel Escalante Benítez	Tuba
26	Juan Carlos Roig Hierrezuelo	Trompa

Fuente: Elaboración propia



Esta agrupación funciona, con cierta regularidad, en actos públicos, galas y desarrollo de conciertos en la cabecera municipal, y hasta en barrios de difícil acceso han podido disfrutar de las bien recibidas presentaciones de nuestra banda de conciertos, orgullo de la localidad. Algunos de los temas del repertorio de la banda que han sido escuchados son: Himno de Bayamo, Marcha del 26 de Julio, danzón “Las alturas de Sinson”, el Chanchan, Bodas de oro, Son de almendra, Popurrí con temas de Beny Moré, Popurrí con temas de Lecuona, Popurrí con temas de la década prodigiosa.

Es importante decir que, aunque se ha logrado, al menos, dar a conocer los principales antecedentes de las bandas de conciertos existentes en la localidad y, con ello, la entrega de una reseña de la bien recordada tradición cultural de la presentación de conciertos en el parque y de la letra y partitura del Himno a Contra maestre –en el que se dan pasos para el montaje de esta obra musical-, no se ha conseguido sistematizar la presentación de la banda en el parque central, los fines de semana, a pesar de las reiteradas sugerencias realizadas al departamento de programación de la entidad cultural municipal.

Conclusiones

Esto nos permite concluir que existen las condiciones mínimas necesarias para revitalizar la tradición de los conciertos en el parque central de Contra maestre, así como la interpretación y promoción del himno dedicado a la ciudad, lo cual nos permitiría poder demostrar a las nuevas generaciones, el impacto y alcance obtenidos por la creación de la primera banda de conciertos, cuyos integrantes, en su mayoría, estaban en plena faena revolucionaria y que hoy son recordados en cada institución que lleva su nombre y en el parque, su parque, donde sus alegrías y responsabilidades ocupaban el mismo tiempo y el mismo espacio.





Bibliografía

Acosta, Leonardo, 2000, *Descarga cubana: el jazz en cuba 1900-1950*. Ediciones Unión. La Habana.

Carpentier, Alejo, 1946, *La música en Cuba*. México: Fondo de Cultura Económica. Giro, R., 2007, *Diccionario enciclopédico de la música en Cuba (Vol. 4)*. Letras cubanas.

Madrid, A., 2010, “Música y nacionalismos en Latinoamérica. A tres bandas”. *Mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano*, 227-236.

Linares, M. T., 2001, *La música cubana en la República*. *Temas*, (24-25).

Ortiz, F., 1965, *La africanía de la música folklórica de Cuba*. Universidad Central de las Villas, Editora Universitaria.

Orovio, H., 1992, *Diccionario de la música cubana*. 2da. ed. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Orozco, D., 2014, *Nexos globales desde la música cubana con rejugos de Son y No son1*. *Boletín Música*, 38, 17. <http://spider.casa.cult.cu/publicaciones/boletinmusica/38/nglobales.pdf>, 28/2/2019.

Pérez González, J., 2004, “Génesis de los estudios sobre música colonial hispanoamericana: un esbozo historiográfico”. *Fronteras de la Historia*, (9).

